

Isaac de la Pompa Regueira

Residencia Madrid, España
Idiomas Español, Inglés, LSE.

e-mail isaac.vfx@telefonica.net, isaac.vfx@gmail.com
WEB www.tripoly.com/isaacPompa/index.html
Teléfono +34 654064107

Información General

Isaac forma parte del grupo de pioneros de la animación y la postproducción digital en España. Durante su licenciatura en la Universidad Complutense en la facultad de CC II, estudió cine y televisión en escuelas privadas. Una vez concluido su paso por la universidad disfrutó de una beca de formación para postgraduados en Fundesco, una de las fundaciones de investigación más prestigiosas del panorama español de las comunicaciones en los años 80, donde se especializó en la animación en 3D. Desarrolló el trabajo de animador en la empresa privada a través de Computer Arts Developments, empresa líder y precursora de la animación 3D en España. Allí llegó a trabajar en proyectos de identidad corporativa para televisión, spots publicitarios, programación de entornos 3D para tiempo real y efectos visuales para largometrajes. En esta especialidad logró el Goya a los mejores efectos especiales por la película "Tierra"(Julio Medem, 1996). Durante la segunda mitad de los años 90 trabajó para la postproducción digital en el cine, como director de efectos visuales, siendo pionero en España en este sector. Cuando se creó Mad Pix, compañía de postproducción en Madrid, entró a dirigir el departamento de 3D y participó en proyectos para el cine y la televisión. Una vez finalizada esta colaboración con Mad Pix fundó en 2001, junto con Rubén Villoria, el estudio de animación Tripoly.

Titulación

Facultad de Ciencias de la Información
 Universidad Complutense de Madrid

1985-1990
 Licenciatura Sección Imagen y Sonido
 Especialidades de Vídeo, Infografía e Informática.

Taller de Artes Imaginarias, TAI
 Madrid

1985-1986
 Curso anual General de Cinematografía.
 Curso anual Dirección Cinematográfica.

Aula Audiovisual José de Espronceda
 Madrid

1986-1987
 Curso anual Realización de Televisión.
 Curso anual Realización de Vídeo.

Círculo de Bellas Artes, Montxo Algora
 Madrid

1989
 Curso de Infografía.

Ponencias y seminarios

BKSTS VFX '2000, Londres. Ponencias y conferencias sobre Matte Painting, Intermediate Digital, HDTV, IMAX, Cámara computerizada y Motion Control.

BKSTS VFX '98, Londres. Ponencias y seminarios sobre Estereoscopia, Vídeo Digital y Colorimetría.

MIMAD 94, Madrid. Muestra de infografía española. Identidad corporativa de Televisión. Animación 3D.

SIGGRAPH 92, Chicago. Ponencias y seminarios sobre Hiperrealismo 3D, Realidad Virtual, Realidad Aumentada.

EUROGRAPHICS 90, Montreux. Ponencias sobre Proceso de Imagen Digital, Rendering, Programación Gráfica Unix.

ARTFUTURA 90, Barcelona. Muestra de Infografía Internacional, Realidad Virtual, Inteligencia Artificial.

EUROGRAPHICS 89, Hamburgo. Ponencias sobre Multimedia, Rendering 3D, Animación 3D, Modelado 3D.

Isaac de la Pompa Regueira

Residencia Madrid, España
Idiomas Español, Inglés, LSE.

e-mail isaac.vfx@telefonica.net, isaac.vfx@gmail.com
WEB www.tripoly.com/isaacPompa/index.html
Teléfono +34 654064107

Historial Profesional

<i>Abbey Broadcasting Productions.</i> Productora Audiovisual. Madrid	2010- Animación 3D. Realización y diseño.
<i>Tripoly.</i> Estudio de animación 3D. Madrid	2002-2009 Socio fundador. Director técnico.
<i>Madpix.</i> Estudio de postproducción. Madrid	1999-2001 Coordinador de departamento 3D. Director Efectos Visuales Cinematografía.
<i>La Luna de Madrid.</i> Efectos Visuales. Madrid	1998-1999 Director Efectos Visuales Cinematografía.
<i>Computer Arts Developments.</i> Estudio de animación 3D. Madrid	1996-1998 Coordinador departamento 3D y efectos visuales para cine, publicidad y televisión. 1991-1995 Técnico departamento 3D y efectos visuales.
<i>Fundesco.</i> Fundación para el desarrollo de las comunicaciones. Madrid	1990 Técnico instructor del área de medios audiovisuales. 1989 Becario del área de medios audiovisuales.
<i>Taller de Tecnologías Audiovisuales.</i> Ayto. de Madrid. Madrid	1989 Prácticas realizador Televisión y Vídeo
<i>Videobai.</i> Productora de T.V. San Sebastián	1988 Ayudante de realización.

Trabajos

Realización de cabeceras e imagen corporativa para cadenas de T.V.: TVE1, TVE2, Tele5, Antena3, Canal Plus, Tele5, TeleMadrid, Canal Piwi, Canales temáticos de Canal Plus Francia. 2M Marruecos, PSN, RTL, AUNA cable, ETB, canales temáticos Cine Paraíso, CanalClásico, Paramount Comedy, HBO Europe.

Postproducción de spots para productoras y agencias de publicidad: Tiempo BBDO, Daiquiri, Ostra Delta, Bassat, Pirámide, etc.

Supervisión efectos visuales para largometrajes: Tierra (1996), Solo se muere dos veces (1997), La Buena Vida (1997), Grandes Ocasiones (1998), Los amantes del círculo polar (1998), Hijos del Viento (1999), Frontera Sur (1999) París-Tombuctú (1999), La voz de su amo (2000), Desafinado (2001), Hable con ella (2001), Pasos de Baile (2001), Chica de Río (2001), Santos (2008), Prime Time (2008).

Cabeceras para largometrajes: Frontera Sur, París-Tombuctú, Desafinado, La Comunidad, Pasos de Baile, Gaudí Afternoon, Segunda Piel, El Portero, La voz de su Amo, Chica de Río.